EXILIO interior

N° 3 //Hardcore (post) Punk zine

Marzo del 76

Des-Acato

Quien mató a Cayayo?

PUNKORA

Enero 2010 // Caracas - Venezuela // exiliointeriorfanzine@gmail.com

Para empezar

En Venezuela existe una banda pop, con mucho éxito en ventas, llamada «Los Amigos Invisibles». Su música es una mezcla, alegre y ecléctica, de ritmos bailables tanto caribeños como discotequeros de los años 70's y 80's. Sus letras, que los identifican, hablan de todo eso que Ricky Martin denominó como «living la vida loca»: fiesta, romance, «culos» y mucha superficialidad. La síntesis latina según los canales de cable. Demás está decir que la formula les asegura una alta popularidad, pero el hecho que queremos destacar, que no es otro, es que cuando ellos se bajan de la tarima son tal cual como cantan sobre la misma: una rumba y un «chalequeo» impenitente. Según nuestros valores, Los Amigos Invisibles son una banda honesta, pues en su vida cotidiana son exactamente lo que dicen en sus canciones, con público o sin el.

Todo este relato viene a cuento porque este fanzine no cree que, obligatoriamente, ningún estilo musical, ni siquiera el pop latino, debe «per se» cantarle a determinados temas. Por ejemplo, en el caso del punk y el hardcore, dos estilos que ocupan bastante espacio en esta publicación, ni la rapidez ni los cuatro acordes deben expresar, religiosamente, letras contestatarias o panfletarias. Si bien la génesis del punk fue la provocación -cosa que puede perfilarse en muchas direcciones- su trayectoria derivó rápidamente en tantas tendencias como cultores fue desarrollando el género, cada uno haciendo las cosas como regaladamente le venía en gana.

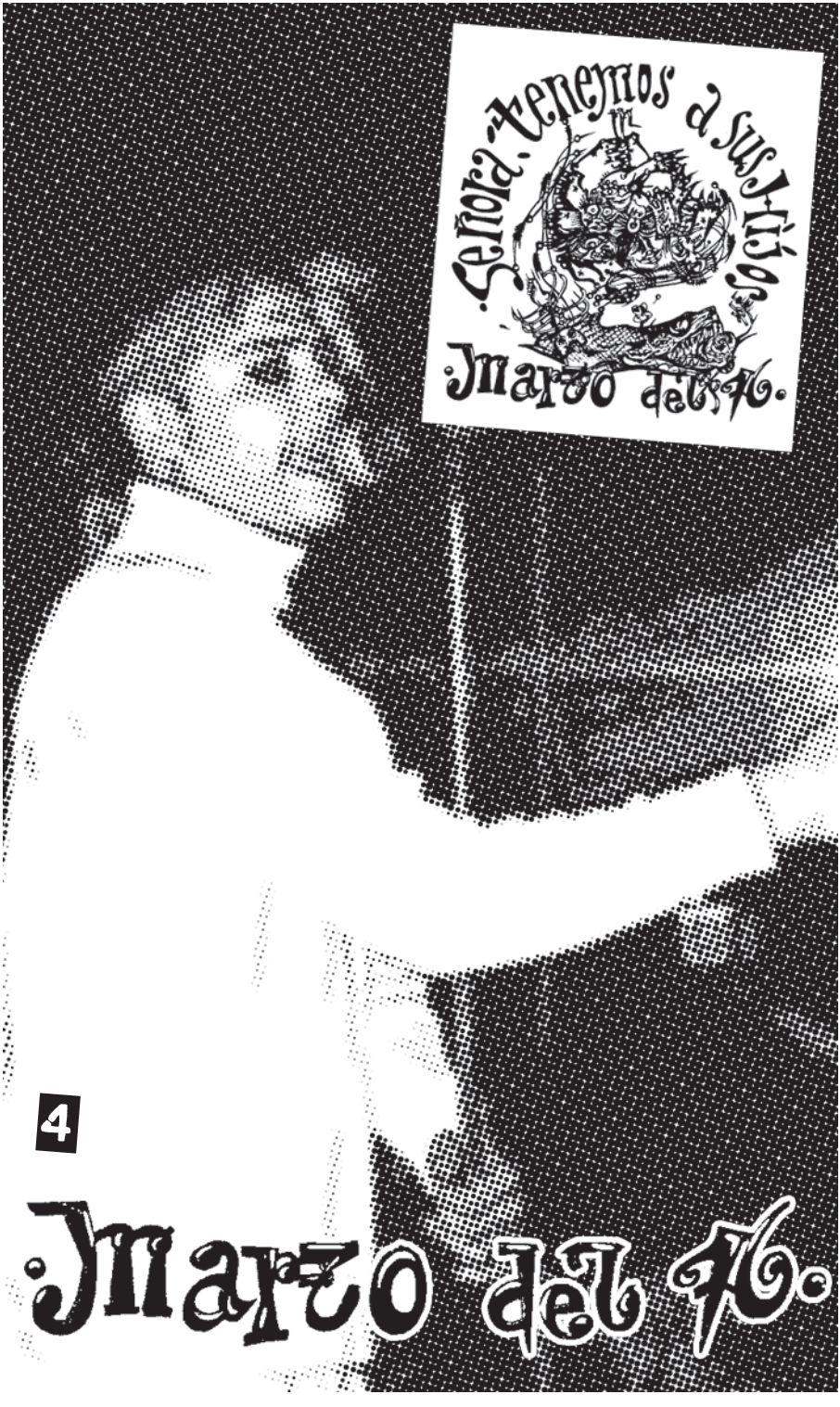
Esta segunda aclaratoria, a su vez, tiene que ver con el hecho de que si una banda expresa determinados sentimientos con sus letras, lo mínimo que uno pide es que en la vida real sea consecuente con ellas. El qué cantar fue su decisión, pero después hay un compromiso con lo que dibujan sus letras. Si una banda canta sobre temas «sociales» o «políticos», aludiendo a determinados movimientos, lo coherente es que al bajarse de la tarima tenga algunos gestos de solidaridad con los mismos. Si en un concierto la banda grita contra la opresión y al bajarse de la misma son tan frívolos como los autores de «ponerte en cuatro», sencilla y llanamente son un disfraz. Entre tanto punk y anarcopunk disfraz, que dice una cosa y vive la contraria, honestamente, nos quedamos con Los Amigos Invisibles, más auténticos sin tanto parche, correas de balas y pelos de colores.

exiliointeriorfanzine@gmail.com

Cualquiera puede hacer un fanzine

Este fanzine se realizó con un clon PC, en el programa PageMaker 7.0. Se utilizó para las imágenes Photoshop CS2, con los filtros Fotocopia, Estilográfica y Semitono de color. Las fuentes son Traveling_Typewriter y ariapenciroman. Todos estos recursos fueron descargados gratuitamente de Internet.

En este numero



4

Marzo del 76.

Entrevista a Marzo del 76 (Argentina/Punk)

Protegemos la vela que nos ilumina el camino

5

Casi por casualidad llegó a nuestras manos una edición CDR del disco «Señora tenemos a sus hijos» de Marzo del 76, una banda de Lafarrere, Buenos Aires, que destila, como pocas, la rabia y la provocación que debieran caracterizar al punk. Les escribimos a su email y pronto recibimos las respuestas de Gustavo, el bajista, que aca transcribimos.

1) PARA COMENZAR, COMÉNTEN UN POCO ACERCA DE LOS INICIOS DE MARZO DEL 76 COMO BANDA, EL PROYECTO QUE DESEAN HACER Y EL SIGNIFICADO, SI LO TIENE, DEL NOMBRE DEL GRUPO

la banda esta formada desde fines del año 97,de esa formacion solo queda DAMIAN (GUITARRA), completa la formacion actual: RODRIGO (VOZ) FENUS (BATERIA) y quien escribe, GUSTAVO (BAJO). El nombre de banda tiene que ver con el golpe de estado del 24 de marzo de 1976, y es nuestra forma no solo de repudiarlo sino de recordarle a la sociedad argentina su falta de memoria, este golpe si bien no fue el unico en la historia del pais, fue el mas sangriento. 30.000 detenidos-desaparecidos,la implantacion de un modelo economico (que la "democracia" continuó) pero por sobre todo, la instauracion de una forma de vida basada en el miedo y la sumision, y como en este pais hay una gran parte de la poblacion muy propensa al autoritarismo, el nombre es adecuado.

2) UNA DE LAS COSAS QUE LLAMA LA ATENCIÓN DEL GRUPO ES EL PARTICULAR GIRO QUE REALIZAN CON SUS LETRAS, LAS CUALES SI BIEN CRITICAN ASPECTOS DE LA SOCIEDAD QUE NO LES GUSTA, TAMBIÉN EXPRESAN OTROS ESTADOS DE ÁNIMO MENOS "POLÍTICOS". ¿QUÉ BUSCAN CON SUS LETRAS?

Las letras solo reflejan lo que somos como personas (lo bueno y lo malo) y como vemos al mundo, lo que odiamos y lo que nos gustaria que sea.

3) ESTA PREGUNTA LA HACEMOS DESDE UN PAÍS EN EL QUE NO EXISTE TRADICIÓN "ROCKERA", PARA LLAMARLA DE ALGUNA MANERA. ¿SE SIENTEN PARTE DEL ROCK ARGENTINO?, ¿QUÉ ES LO QUE LES GUSTA Y QUÉ ES LO QUE MAS DETESTAN DE ÉL?

Si bien Argentina tiene una larga historia de rock and roll, a nosotros muy poco nos influenció. Las pocas que te puedo nombrar son: Los Redonditos de Ricota (rock) una banda que fué en los 80 representante de la contracultura, pero luego en los 90 al masificarse terminó con todo lo bueno que habian hecho, por lo menos esa es mi visión. En cuanto a bandas punks: "Estado Mayor Conjunto" de los 80, y "Detenido-desaparecido", "Os Mocos" y "Loquero" fueron de las bandas de los 90, a mi gusto las mejores. Bueno "Loquero" por suerte sigue tocando. En cuanto al rock en general de Argentina sufre de la peste de los jóvenes de clase media, que piensan que rock, es una piscina llena de vaginas y culos! y un medio para ganar dinero facil! Sencillamente

lo que quiere el sistema del moribundo rock and roll.

4) EN SU TEMA "LO QUE DIOS NUNCA VA A ENTENDER", DE SU DISCO "SEÑORA TENEMOS A SUS HIJOS" HABLAN DE UN TAL RAMÓN CARRILLO Y BRANDSEN. ¿QUIÉN ES ESTE PERSONAJE?

El tema "lo que tu dios... es un homenaje al poeta JACOBO FIJMAN,que escribio casi la totalidad de su obra en el neurosiquiatrico BORDA(de la ciudad de Buenos Aires) y el estribillo es la direccion de tal lugar.

5) LUEGO DE PRESENTAR DOS DEMOS Y UN LP, ¿CUÁL HA SIDO EL CONCIERTO QUE MÁS LES HA GUSTADO Y PORQUÉ?

Tuvimos varios de esos que no se olvidan, pero para mi, el mas emotivo fue el que organizo la agrupacion H.I.J.O.S (la mayoria de sus militantes son hijos de desaparecidos) y se realizó con motivo de sus 10 años de fundación. El recital se llevó a cabo en la localidad de Morón, en octubre del 05 (es el que se puede bajar de el sitio agoratv)

6) HAN COMENTADO QUE SE ENCUENTRAN EN PROCESO DE GRABACIÓN DE UN NUEVO DISCO. ¿ES UNA CONTINUACIÓN DE LO MOSTRADO EN "SEÑORA..." O EXPERIMENTAN CON OTROS SONIDOS Y LETRAS?

El nuevo disco va a seguir la misma línea del "Señora," no creo que varie demasiado. Tendrá dos covers, uno de la poeta y cantante chilena VIOLETA PARRA (volver a los 17) y otro de la banda inglesa X-RAY SPEX (identidad), sobre un total de 14 o 15 temas. Esperamos antes de fin de año ya tenerlo casi terminado.

7) SUS TEMAS ESTÁN DISPONIBLES PARA DESCARGAR EN EL SITIO WEB DE ALAVIO. ¿CON QUE INICIATIVAS SOCIALES ARGENTINAS SIENTEN AFINIDAD?, ¿CUÁLES OTRAS OPINAN QUE SON UN COMPLETO FRAUDE?

Tenemos muchas como banda, en el sentido que nos gusta participar de recitales con motivos sociales y por causas que nosotros consideramos justas, pero tambien cada integrante, por su cuenta se vincula en otras actividades sociales. En cuanto a la gente que suele decepcionarte, son las mismas que en todos lados: esos "amantes" de las órdenes del partido o gusanitos que quieren sacar provecho de las desgracias de los demas.

8) ESTA ES LA ÚLTIMA PREGUNTA Y ES PARA EXPRESAR LO QUE CONSIDEREN IMPORTANTE Y NO HAN TOCADO EN LAS RESPUESTAS ANTERIORES

Primero, muchas gracias por el espacio! son pocos los medios que se interesan por MARZO DEL 76, y en esto incluyo a los "alternativos", pero bueno, debe ser que la palabra "punk" esta ahora asociada a algo no tan revulsivo, que hace años atras! En fin sera como decia, MATIAS RIERA (primera voz de marzo, fallecido) tendremos que proteger la vela que nos ilumina el camino, de esta tempestad! hasta llegar a la orilla de nuestro destino. Abrazos para todos y no se rindan!!!

Contacto al e-mail: marzo_del_76@yahoo.com.ar

Entrevista a Des-Acato (Colombia/Crust

Todos los actores armados son estructuras verticales autoritarias y obtusas

Fernando, de Cria Cuervos, nos acercó el demo de esta furiosa banda crust de Bogotá, la cual no tiene pelos en la lengua para llamar a las cosas por su nombre. Les mandamos un email, que contestaron amablemente, con lo que pudimos largarles las siguientes preguntas:

1) MUCHA GENTE QUE LEA ESTE FANZINE QUIZÁS NO HA ESCUCHADO LA MÚSICA QUE REALIZAN, NI CONOZCAN SU PROYECTO. POR ESO, PARA COMENZAR, HAGAN UN RESUMEN DE LA TRAYECTORIA DE LA BANDA Y DEL TIPO DE SONIDO QUE INTENTAN DIFUNDIR.

Rta: Des-Acato se forma a mediados de 2005, desde su inicio la banda ha tratado de consolidar un sonido propio, con letras reflexivas, críticas y propositivas. Que hablan de la problemática actual en Colombia, como es: la guerra interna, la privatización de las entidades públicas, principalmente las relacionadas con la salud y educación, el mercantilismo dentro de la revolución y el maltrato infantil, ente otros. Así mismo, planteamos

8
DESACATO

cuestionamientos acerca del progreso, la contaminación, los medios de comunicación (control), las políticas de movilidad como el transporte masivo, y algunos aspectos de la lucha libertaria y anarquista.

Con fuertes influencias del punk, hard core, crust, grindcore y metal, se consolida un sonido propio. Des-Acato puede definirse como una banda de Crustpunklibertario. Siendo un proyecto de carácter libertario, trabajamos mediante métodos horizontales, creemos en el apoyo mutuo, totalmente autogestionarios y practicamos el Hazlo Tu Mism@ (H.T.M.).

Desde sus inicios, la formación de la banda ha cambiado, varias personas han aportado en su evolución. A la fecha Des-Acato está conformada por 3 integrantes: Lucas (Guitarra), Javier (Batería) y Mauricio (guitarra y voz). Los integrantes pertenecemos a Subsistencia Ditro, a ediciones El filo de la Palabra e individualidades activas.

Desde comienzos del 2007 hemos participado en diversos recitales, procurando ser parte de procesos sociales y políticos antes que musicales, nuestra acción va más allá del ruido. Nos interesa hacer resistencia y generar conciencia, preferimos eventos encaminados a recolectar recursos para proyectos autogestionarios o causas sociales.

Como material a la fecha, tenemos nuestro demo titulado "Futuro incierto", salió en septiembre del 2008 a las calles, 100 HTM (DIY). Y nuestro primer trabajo titulado "El mañana será aún peor..." se encuentra en proceso. Llevamos en la producción del disco más de un año, ha sido un trabajo totalmente independiente y autogestionado, lento pero satisfactorio.

2) UNA DE LAS PRIMERAS COSAS QUE NOS INTERESÓ DE SU DEMO "FUTURO INCIERTO" FUE QUE SI BIEN CRITICAN A LOS GRUPOS PARAMILITARES DE SU PAÍS, TAMBIÉN CUESTIONAN A LOS LLAMADOS GRUPOS GUERRILLEROS, LO CUAL ES UNA COSA POCO COMÚN ENTRE LAS BANDAS PUNK Y HARD CORE DE COLOMBIA, INCLUYENDO DE LA LLAMADA "ESCENA LIBERTARIA" ¿ES CIERTA ESTA APRECIACIÓN?, ¿POR QUÉ SUCEDE ESTO?

- Rta: La apreciación realizada por ustedes es correcta, desde nuestro punto de vista todos los actores armados son estructuras verticales, autoritarias y obtusas, que practican el poder coercitivo como mecanismo para desarrollar su "revolución". Por otra parte somos consecuentes con nuestra visión del pensamiento anarquista y libertario, no creemos que la libertad de los individuos se consiga en base a la autoridad o a cualquier organización vertical.

3) CON RELACIÓN A LA PREGUNTA ANTERIOR, Y PARA COMPRENDER MEJOR SU PROPUESTA, QUEREMOS QUE NOS EXPLIQUEN POR QUÉ ES POSIBLE PONER EN EL MISMO NIVEL A LOS TRES ACTORES DEL CONFLICTO COLOMBIANO: "NI GUERRILLA, NI GOBIERNO, NI PARAMILITAR", COMO DICEN EN SU TEMA GUERRA/MUERTE.

- Rta: La propuesta de estos actores cumple con el principio maquiavélico de que el fin justifica los medios, dejando a un lado los procesos de emancipación construidos colectivamente, en los cuales las necesidades del pueblo, son realmente los motores del cambiado.

Además es evidente que existen prácticas comunes entre estos tres actores, como son: desapariciones forzadas, masacres, narcotráfico, secuestro (detenciones ilegales), extorción, abuso de autoridad, cada una de estas bajo mascaras como son, el deber patriótico, la búsqueda de la revolución social o la purificación de la sociedad. Mascaras que logran nutrir esta guerra interna que lleva más de 50 años, y que para cada actor representa un negocio muy rentable, en el cual el único perdedor es el pueblo.

4) PARA AGOTAR EL TEMA Y PASAR A OTROS ASUNTOS, RECORDAMOS QUE EN PLENO APOGEO DEL LLAMADO "ROCK SUBTERRÁNEO" EN EL PERÚ, DANIEL F, VOCALISTA DE LEUZEMIA, EXPRESÓ EN UNA ENTREVISTA QUE SENDERO LUMINOSO HABÍA

INFILTRADO A TODOS LOS SECTORES DE LA SOCIEDAD PERUANA, INCLUYENDO A LAS INSTITUCIONES DEL GOBIERNO, POR LO QUE NO LE PARECERÍA EXTRAORDINARIO QUE ALGUNAS BANDAS DE LA LLAMADA "MANCHA SUBTE" TUVIERAN ALGÚN TIPO de filiación con las ideas del presidente GONZALO. ESTABLECIENDO LOS PARALELISMOS, ¿ES POSIBLE QUE EXISTA UNA SITUACIÓN SIMILAR EN COLOMBIA?

- Rta: Si, es algo muy posible, algunas bandas y entre otras unas con integrantes amigos o conocidos por nosotros, presentan gran afinidad con los actores de izquierda del conflicto colombiano. No obstante están en todo su derecho de proponer alternativas, independiente de que no estemos de acuerdo con estas, y es algo que siempre dejamos claro. Como anarquistas y libertarios estamos contra toda estructura vertical, cuestionamos y criticamos destructivamente sus planteamientos, por que la experiencia nos ha mostrado la consecuencia de este tipo de prácticas y procesos. Siempre será un debate pero nunca será una causa perdida.

5) COLOMBIA TIENE UNA LARGA HISTORIA DE BANDAS PUNK Y HARDCORE, CON UN SONIDO PROPIO Y DEFINIDO A TRAVÉS DE LOS AÑOS. ¿HA LOGRADO DESARROLLARSE UN GÉNERO COMO EL CRUST?, ¿QUÉ OTRAS BANDAS NOS RECOMENDARÍAN?

- Rta: Afortunadamente el género ha tomado mucha fuerza, principalmente con bandas libertarias. No podemos negar que haya sido un proceso difícil, la gente no acepta fácilmente estos géneros tan "ruidosos", que en la mayoría de los casos están desligados de los guetos. El crust es un género que no es nuevo, simplemente llego muy tarde a Colombia, y cuando llego no fue comprendido. No obstante, para muchos de nosotros es la mejor manera de expresar nuestro inconformismo y nuestra rabia. Es por esto, que Des-Acato a llevado este género a diversos espacios, como festivales libertarios, acciones directas como el primero de mayo del 2008, y otros espacio ajenos al crust, mostrando que es una alternativa musical con un transfundo político muy claro.

Existen varias bandas que hemos conocido en estos años, que podemos recomendar por su aporte político y/o musical, como son: agitación (Medellín), arroja la bomba (Medellín), KRH (ibahell), TKT (Manizales), Oposición (Bogotá, extinta), Frente urbano (Bogotá, extinta) y CH (ibahell, tocan a veces).

6) EXISTE UNA POLÉMICA ANTIGUA ENTRE LAS BANDAS CON LETRAS POLÍTICAS Y BANDAS QUE, ADEMÁS DE LA MÚSICA, REALIZAN TRABAJO SOCIAL. ¿PUEDE LA MÚSICA POR SI MISMA GENERAR UN CAMBIO DE ALGÚN TIPO?

- Rta: La música antes que ser un medio de diversión es una herramienta para difundir; difundir nuestras propuestas políticas, propuestas económicas (autogestión, HTM) y criticas. Es un medio de reflexión, y pude lograr una transformación social cuando la música y la coherencia con las letras toman un carácter primordial. Los integrantes de Des-Acato tratamos de llevar el contenido de nuestras letras y propuestas en todos los instantes de nuestras vidas, de esta manera desarrollamos cambios a partir de la práctica personal y colectiva. Es así, como logramos reproducir estas prácticas en otros espacios diferentes al musical, en donde procesos de liberación y autogestionarios son más que necesarios. Para esto los integrantes de la banda desarrollan proyectos alternos para complementar nuestras propuestas. En resumen creemos que la música si puede lograr un cambio tanto individual como colectivo, lo que lo llevaría a una esfera social, solo es necesario el compromiso y las ganas de hacerlo.

7) ENUMEREN 5 LIBROS, 5 FANZINES Y 5 PELÍCULAS QUE LLEVARAN A UNA ISLA DESIERTA.

- Rta: Libros: Zona temporalmente autónoma (Bey Hakim), las venas abiertas de América latina (Eduardo Galeano), Biofilo Panclasta (Orlando

Villanueva y otros), Manifiesto Anarquista (Anselme Bellegarrigue) y Ensayo sobre la ceguera (Jose Saramago).

Fanzines: los chicos de la calle, Exilio Interior (esta bueno)...

Películas: No logo (documental) , la tercera guerra mundial (documental), la pesadilla de Darwin (documental), la vendetta y gracias por fumar.

8) CON QUE BANDA DESAPARECIDA LES HUBIERA GUSTADO COMPARTIR ESCENARIO Y PORQUE

Rta: Realmente son varias, entre estas las siguientes: Oposición (Bogotá): una de las primera bandas de crust que escuchamos, y que realmente nos gusta mucho, tanto en lo musical como por las buenas letras, además estaba integrada por individuos activistas, que participaban en diversos procesos anarquistas. Subsistencia: banda mexico-americana, con letras muy fuertes, que sirven de gran influencia para nuestras letras, muy buen sonido, desafortunadamente la primera vez que la escuchamos ya se encontraba extinta. Estigia (España): banda con un sonido muy fuerte, muy buenas letras y con un gran compromiso con el HTM, esto último por experiencia propia, debido a que con uno de los integrantes (Ivan) hemos desarrollado algunos intercambios de material y de apoyo.

9) PARA FINALIZAR, EXPRESEN LO QUE CONSIDEREN IMPORTANTE Y NO HAYAN PODIDO DECIR EN LAS RESPUESTAS ANTERIORES.

- Rta: Lo último que podemos decir es muchas gracias por contar con nosotros, esperamos que con estas respuestas puedan entender un poco lo que proponemos como proyecto musical y político. Resulta muy importante para nosotros este tipo de contactos con hermanos y vecinos, y aún más por que a finales de este año estaremos tocando en varias ciudades venezolanas, junto a bandas con las que tenemos gran afinidad políticas y una buena amistad. Así que esperamos pronto conocerlos y poder compartir con ustedes.

Salud y libertad
Des-Acato
des.acato.bjls@gmail.com.co
www.myspace.com/desacatobjls

¿Te acordás cuando en tu corazón la utopía era menos que imposible? Nos quedábamos dormidos sobre nuestros fanzines, creando un mundo en el que entraran muchos mundos más

Eterna Inocencia: El arte es disfrutar

www.nodo50.org/ellibertario
www.nodo50.org/ellibertario
www.nodo50.org/ellibertario

Distribución de publicaciones y música para mantener la independencia del periódico El Libertario de Venezuela

Desde 1995
el bimensual de
los movimientos
sociales autónomos
de América latina

Adopta un perrx sin hogar y gana unx amigX para toda la vida

13

Comunícate con la red de apoyo canino más cerca de tu hogar

Quien mato a Cayayo Troconis?

Desde que comencé el fanzine quería escribir algo sobre la influencia de la banda Sentimiento Muerto (SM) en el punk venezolano. La malahora ha hecho que este texto coincida con el décimo aniversario de la muerte de Cayayo, guitarrista de la banda y el personaje más carismático del cuarteto, por lo que estas líneas se suman a la decena de textos necrológicos y pseudoalegóricos vertidos por estos días, en el que también se han colado algunos homenajes, igual de patéticos, al legado de la banda. A pesar de esto, aca va lo nuestro, con lo cual pasamos la página y nos dedicamos a otra cosa.

Para quien lea esto fuera de Venezuela, resumiremos fugazmente la historia de esta agrupación, la cual según la leyenda comienza su andadura en 1983 influenciados por el punk y el postpunk de la época.

SM se diferenció rápidamente de la movida metalera local, que por esa época vivía su época de esplendor, al incorporar las influencias que eran posibles para quien para la fecha viajara al exterior y pudiera ver bandas en vivo y comprar discos. Es decir, antagónicamente de lo que pasaba en otras ciudades latinoamericanas, como Buenos Aires o Sao Paulo, el punk en Venezuela germinó desde los jóvenes de clase alta, estrato al que pertenecían los fundadores de SM. Estos aires permiten que, como otros han indicado, sea la primera banda que desarrollara en el país lo que en otros lados era el sustrato de la escena underground, con estética, códigos y literatura propia, mediante cassettes que circulaban de mano en mano, graffittis, volantes y franelas. Para 1986 poseían un público fiel que los seguía, y tiempo después viajan a España a presentarse en una serie de conciertos organizados por Miguel Ríos. Como es costumbre en Venezuela, al gozar del reconocimiento en el exterior logran un contrato con un sello discográfico local, siendo producidos por Fito Páez en su disco debut "El amor no existe, hay que hacerlo" (1987), por lo menos para mí el mejor de su carrera. Siguieron otros dos discos: "Sin sombra no hay luz" (1989), producido por alguien que no sabia nada de rock, como lo es el cantante de telenovelas Guillermo Carrasco y, por último "Infecto de afecto" (1991). En 4 años la banda pasó de tener una actitud de provocación creativa a otra mucho más intimista, en la búsqueda de un sonido que muchos no entendieron de qué iba -incluyéndome-, pero que ellos llamaban "Ritmo Rico". En 1992 anunciaron su disolución. Posteriormente, Cayayo organiza dos bandas más, Dermis Tatú y Pan, antes de morir de un paro respiratorio el 17 de noviembre de 1999.

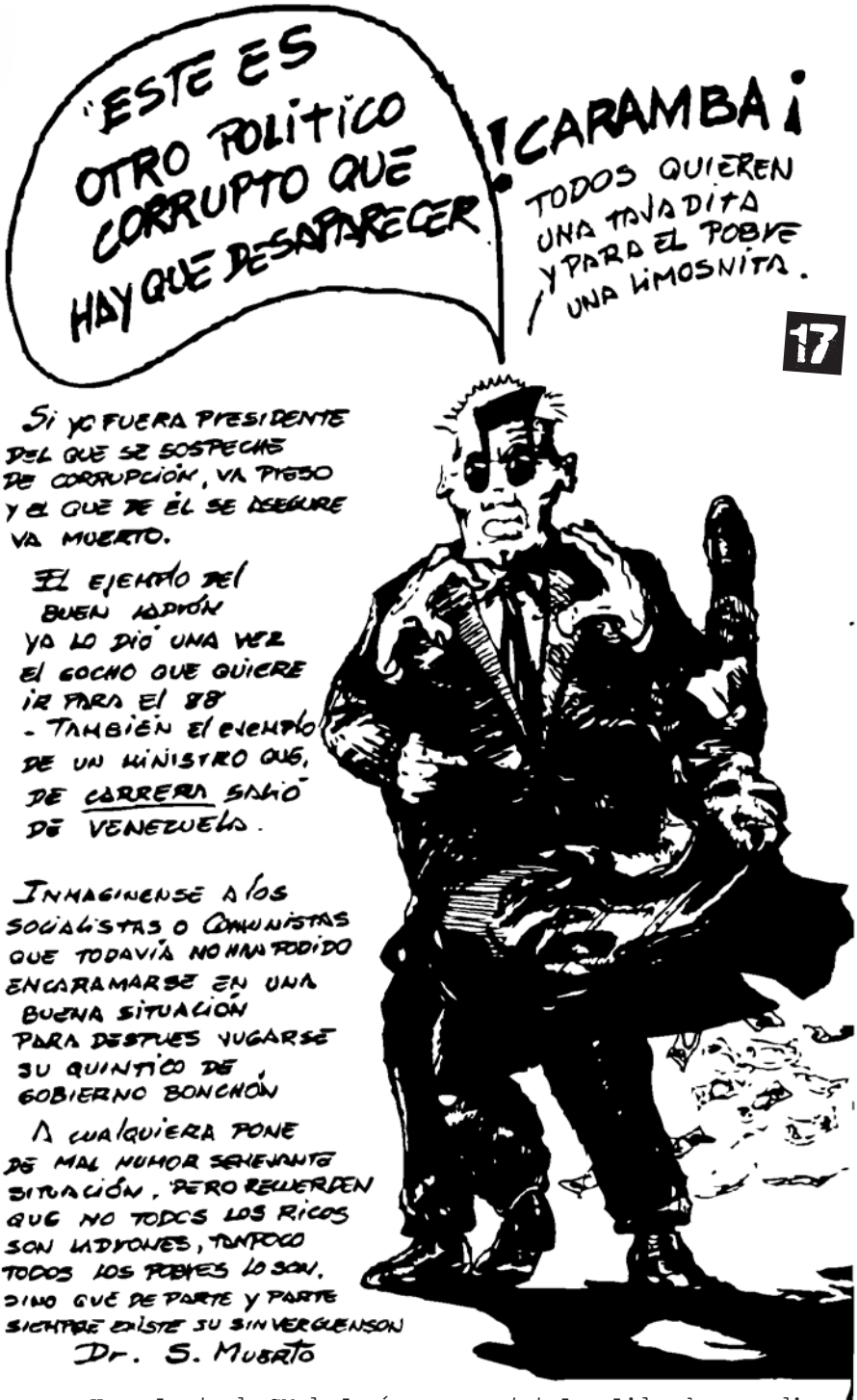
SM es para Venezuela lo que significó Sumo para Argentina, Los Prisioneros para Chile, Caifanes para México y Los Estómagos para Uruguay. Su influencia es reconocida por una constelación de músicos posteriores, incluyendo las bandas punks de los noventas, aunque estos nunca lo reconocieran públicamente. Pero, a pesar de los ejemplos anteriores, quienes se encargaron de disolver la propia identidad y legado del conjunto fueron, además del público criollo, sus propios músicos. Lo que más se recuerda y más se extraña era la actitud de sus primeros años, de la cual "El amor no existe" es su cénit, no lo que hicieron después, a pesar de que

populares en todo el país. La originalidad de su propuesta, la traducción del sentir de toda una generación -en letras como "Educación anterior" o "Miraflores"-, la irreverencia y los conciertos con decorados y puesta en escena maravillosa corresponden a los años previos a 1987. Después de allí tuvieron que asumir una serie de compromisos, como el "doblar" en programas sabatinos o cumplir con una cantidad de discos establecidos por contrato, como el terrible disco compilatorio "Fin del cuento", aparecido en 1993. Toda una metáfora de la pérdida de la independencia. Algunos opinarán que en los dos discos posteriores a "El amor" la banda maduró musicalmente y desarrollaba un sonido propio, pero yo mismo los retaría a que cantaran, de memoria, algún tema de "Infecto". Quizás puedan hacerlo con dos o tres de "Sin sombra", pero seguro podrían con todas las de su placa debut. No se si pesó mucho la partida del baterista Alberto Cabello, autor de muchas de las líricas de la primera etapa, o la influencia de la Yoko Ono venezolana Helena Ibarra, pero esta energía primigenia apenas pudo asomarse en el siguiente proyecto de Troconis "Dermis Tatú". El tiro de gracia lo constituyó el intento de carrera solista de su cantante Pablo Dagnino y cada una de sus apariciones como monigote en programas de concurso televisivos.

Con todo lo anterior, los músicos no fueron los únicos responsables del descalabro. Su propia discográfica patea, sin respeto, el cadáver del grupo. En 1996 un Alberto Cabello productor compiló en un doble cd los cassettes piratas del cuarteto, "Aunque usted no lo quiera" para Universal. La edición es pobre en todos los sentidos, y lo único que podría agradecerse es la limpia digitalización de aquellos temas. Y, a pesar de que "El amor" es uno de los discos de rock venezolanos más vendidos en la historia, su edición en Cd es triste y lastimera, con el logotipo de la multinacional en un

lugar destacado en su portada, lo cual no figuraba en su edición original en acetato y cassette. No hay que dejar de mencionar a los empresarios locales que han intentado, como aquel que produjo el tributo que terminó en un disco, hacer algo de dinero con los despojos. Las propias bandas que aseguran ser deudoras del grupo tampoco lo han hecho mejor, negándose, por flojera, narcisismo o deseos de fama fácil, levantar el legado de desparpajo e independencia de su época de oro. Por último tenemos que ubicar a nuestro público rock, una comunidad de bajísima autoestima, que con paciencia y testarudez ha construido el no lugar de la música en nuestros patios. Venezuela debe ser el país del continente con menos espacios para la presentación de grupos, con la menor cifra de disqueras, propuestas independientes, radios y publicaciones dedicadas al género. Rockeros impertinentes y ególatras que, con el paso de los años, son cajeros de banco y policías. A Cayayo lo mataron todos y todas, especialmente, quienes afirman ser sus herederos.

Si alguno/a se anima a compartir sus comentarios sobre este texto, a exiliointeriorfanzine@gmail.com



Un volante de SM de la época, con total validez hoy en dia…

Asesinato de activista de derechos humanos en Barquisimeto revela la sistemática política de Estado contra la disidencia y las clases populares

Durante la mañana del 26.11.09 fue asesinado en la ciudad de Barquisimeto Mijail Martínez, de 24 años de edad, videoactivista y colaborador del Comité de Víctimas contra la Impunidad del estado Lara. Según los testimonios, dos individuos desconocidos abordaron a Mijail en las afueras de su domicilio, y tras llamarlo por su nombre le realizaron varios disparos en el pecho. La víctima es productor audiovisual y trabaja en el programa de televisión de su padre Víctor Martínez, un antiguo militante bolivariano y ex diputado del Consejo Legislativo de la región, el cual debido a las múltiples contradicciones del proceso bolivariano ha venido realizando denuncias acerca de la implicación de altos funcionarios gubernamentales y policiales en hechos de corrupción y violación a los derechos humanos. En declaraciones ofrecidas a los medios, Víctor señala que el móvil del asesinato es político, y buscaba silenciar sus señalamientos: "Chávez yo te ayudé cuando estabas solo en la cárcel y nadie daba medio por ti, eres el responsable de la muerte de mi hijo y de muchos delitos que se cometen, porque en vez de ser el primer garante de la constitución eres el primer violador y debido a esto pagamos todos los venezolanos con la inseguridad que hay en el país", afirmó.

Este crimen político se realiza en un contexto regional de profunda degradación de los diferentes niveles del poder gubernamental. Como han venido registrando organizaciones de derechos humanos como Provea, la policía del estado Lara es el segundo cuerpo policial denunciado por violaciones al derecho a la vida, acumulando durante el año 2008 el 19,43% de los casos en todo el país, para un total de 31 víctimas. Además, los policías han sido denunciados por su participación activa en extorsiones, atracos a bancos, secuestros, tráfico y siembra de drogas en la ciudad, lo cual tiene como principales víctimas a personas de bajos recursos. Esta situación ha motivado la respuesta social de diferentes organizaciones populares, como el Comité de Víctimas contra la Impunidad (CVCI), fundado en el año 2004. El CVCI ha denunciado la implicación de altos funcionarios regionales, tales como el antiguo comandante de la policía Rodríguez Figuera, en la creación de las mafias policiales, así como el encubrimiento y participación del antiguo gobernador del estado Lara Luis Reyes Reyes. En vez de realizar una investigación de las diferentes denuncias, el gobierno central premió al exgobernador con el cargo de Ministro de la Secretaría de la Presidencia.

Debido a sus denuncias y movilizaciones, los integrantes del CVCI han sido objeto de amenazas de muerte y de un proceso creciente de criminalización. Desde el momento de su fundación, Mijail Martínez había venido registrando en video el trabajo comunitario de la organización, con la intención de realizar un documental sobre esta experiencia popular. Una muestra de su trabajo puede verse en http://www.vimeo.com/5130428

Desde el periódico El Libertario denunciamos este hecho como un nuevo capítulo de la arremetida gubernamental contra las organizaciones de base, autónomas, revolucionarias y disidentes. Asimismo, enviamos todos nuestros mensajes de condolencia y afecto a los familiares y amigos de Mijail, un prometedor joven en el terreno de las luchas sociales cuyo entusiasmo y compañerismo fuimos testigos. Señalamos que este crimen es parte de la política de criminalización de la protesta popular emprendida por un gobierno servil a los intereses del capitalismo globalizado. Por último, denunciamos la complicidad del gobierno, de los medios estatales y pseudocomunitarios, de la Fiscalía General de la República, Defensoría del Pueblo y Tribunales de Justicia en cualquier hecho que ponga en peligro la vida e integridad de Víctor Martínez y su familia, los integrantes del Comité de Víctimas contra la Impunidad del Estado Lara y del resto de luchadores y luchadoras populares de la región que han venido señalando, con nombres y apellidos, la implicación de funcionarios policiales y burocráticos en hechos de corrupción, tráfico de drogas, extorsión, secuestros y asesinatos en la región centro-occidental del país.

Periódico El Libertario
Caracas, 26.11.09

DISCOS CLASICOS DEL PUNK LATINO

NO ESTAMOS CONFORMES
MEXICO (1990)

En el año 1990 el cuarteto mexicano Massacre 68 graba uno de los discos que sintetiza, como pocos, la rabia y la protesta inherente al punk latinoamericano de la época. Tras grabar un primer demo de 10 temas, la agrupación conformada por Chompis en la guitarra, Pedro en el bajo, Aknez en la voz y Pelón en la batería, graban su primer y único vinil al que llaman «No estamos conformes». A pesar de sus deficiencias, lo que a su vez es parte de su magia, sus 16 temas son imprescindibles en la historia del hardcore-punk en español. Desde el propio nombre del conjunto, homenaje a los estudiantes mexicanos asesinados el 2 de Octubre de 1968 en la Masacre de Tlatelolco, cada uno de los temas es un grito contundente contra lo establecido. El disco comienza con «Un día en Pekín», en el que llaman a las cosas por su nombre: «Ven y mira la cara del comunismo, la falsa democracia que destroza al pueblo, tanques aplastando a estudiantes indefensos...», siguiendo con «Tantos días tantos años», una ráfaga de frases que describe el sentir de cualquier chavo de barrio: «Tantos días, tantos años haz esperado un futuro feliz, el futuro ingrato lleno de amarguras, lleno de desgracias y desesperación». El siguiente tema, «Sistema podrido», denso y de menos combustible, pero sin pelos en la lengua: «Decadencia del gobierno y su sistema ya podrido, ¡ya podrido!», para continuar con la oda antimilitarista «Ejército Nacional»: «Es su madre la bandera, muerte tricolor». «Crimen capitalista» y «Torturas» recuerdan la letra pequeña de la democracia controlada por las minorías, para terminar el lado A con «Masacre 68», en donde la batería apenas descansa recordando por siempre la ignomina: «Como fieras salvajes tras su presa, los soldados atacan, en la plaza con patadas, bayonetas, metralletas, demuestran el abuso de su fuerza». La otra se inicia con «No estamos conformes», en una tormenta de ruido a la par del hardcore londinense de bandas como GBH. Continúa «Víctimas del vicio», «Policías corruptos», «Presos políticos», «Miseria», «Elecciones», «Ellos o nosotros» y «Malditos candidatos», nombres que hablan por si sólo de sus intenciones. Es una lástima que no existan re-ediciones en acetato de esta producción, sin embargo las sucesivas ediciones en cassette y cd son fáciles de ubicar en el Distrito Federal.

PUNK
PUNKORA
20

Punkora (Chile)

Incentivamos a la gente que tome las riendas de su vida

Punkora es una banda chilena cuyo origen se remonta al año 1999, muy relacionada con el movimiento de objeción de conciencia «Ni Casco Ni Uniforme» de Santiago, por lo que el grupo se inicia con un perfil claramente antimilitarista, en lo lírico, y con la clara influencia del sonido español (La Polla y conexos) en lo musical. En el 2001 graban su primer disco «Nadie a los llamados», que incluye el éxito under «Remiso», el cual fue incluido en diferentes compilaciones contra el Servicio Militar Obligatorio. Siguieron «Adelante terroristas» (2003), y «Bombas de democracia» (2004), el cual incluía un formidable folleto con textos de reflexión. Su último disco es «Vamos conchetumare», en el que se nota la grabación de una banda sólida y que se ha ganado su propio puesto dentro de la polifacética escena punk-hardcore chilena.

Los Punkora han funcionado hasta ahora de manera independiente, e incluso motorizan activamente el sello musical «Masapunk», una de las referencias de la región en cuanto a autoedición de bandas. Además de mostrar arriba y abajo de la tarima su sensibilidad social, la banda no soslaya el lado amable y divertido de la vida, lo cual contrasta favorablemente con las malas pulgas y malas caras de la mayoría de bandas «políticas». Dejemos que Guillo, vocalista y guitarra del cuarteto, continúe describiendo el proyecto.

1) LA INCORPORACIÓN DE UN CUARTO PUNKORA LE HA DADO POTENCIA A LA BANDA, LO CUAL SE EVIDENCIA EN SU ÚLTIMO DISCO. ¿QUÉ TAL HA SIDO LA EXPERIENCIA?, ¿ES FÁCIL AUMENTAR EL NÚMERO DE INTEGRANTES TRAS TANTO TIEMPO DE SER UN TRIO?

- Bueno, Punkora fuimos trío sólo un par de años, y grabamos así 2 trabajos (el split con Doña Maldad y «Bombas de Democracia»). Como banda partimos siendo 4, y al vernos limitados creativamente luego de grabado el «Bombas», decidimos volver a ser un cuarteto, cosa que claramente le dio más potencia a la banda, y más posibilidades al crear nuevas canciones. Ha sido realmente un aporte.

2) ALGUNOS HAN OPINADO QUE CHILE ES LA GRECIA DE AMÉRICA LATINA, DEBIDO A LA CANTIDAD DE INICIATIVAS, COLECTIVOS Y BANDAS QUE EXISTEN. ¿SE SIENTE LO MISMO ESTANDO DENTRO DEL MOVIMIENTO?, ¿HAY CORRELACIÓN ENTRE LA DIVERSIDAD DE COLECTIVOS ARTÍSTICOS CON SENSIBILIDAD POLÍTICA Y LA CANTIDAD DE BANDAS MUSICALES?

- Creo que cada realidad se ve de un modo más crítico cuando se está dentro (incluso a veces se subestima), y muchas veces desde afuera se sobrevalora. En Chile existen muy buenas bandas, pero eso no quiere decir que acá tengamos al capitalismo pendiendo de un hilo. Si alguien lee «El Libertario» acá en Chile, piensa que en Venezuela los anarquistas son millones, y no es así. Cada contexto tiene sus pros y contras, y no hay que confundir cantidad con calidad.

3) POR LO GENERAL LAS BANDAS OPINAN QUE SU ÚLTIMO DISCO ES EL QUE MÁS LES GUSTA. ¿PASA ESTO CON PUNKORA Y VAMOS CONCHETUMARE?, ¿HAY OTRO DISCO ANTERIOR AL CUAL LE TENGAN ESPECIAL AFECTO?

- A cada disco le tenemos especial cariño, pero creo que «Nadie a los llamados» siempre será inigualable por ser el primero, y porque nos abrió muchas puertas. Es una muestra muy fiel de lo que estábamos viviendo en la época que salió, y aún conservamos varios temas de él en nuestras tocatas. Pero claro, como la mayoría de las bandas, creemos que «Vamos conchetumare!» es LEJOS nuestro mejor disco. Hasta que salga el próximo, que pretendemos que lo supere. Porque la idea es esa, ir siempre mejorando.

4) PUNKORA CONTINUA TRANSITANDO EN UN SENDERO EN DONDE LAS GANAS DE VIVIR Y DIVERTIRSE NO ES CONTRADICTORIA CON TENER UNA POSTURA ACTIVISTA Y OPINIÓN PROPIA SOBRE ALGUNOS TEMAS. ¿ES DEMASIADO SERIO EL PUNK ANARQUISTA DE NUESTROS DÍAS?

- Hay distintos matices dentro

del activismo libertario, y lo mismo dentro del punk contestatario. No porque Los Dólares ahora toquen crust y antes tocaban punk rock creo que ahora sean una banda con ideas más radicales. Quizás es porque si un grupo grindcore está cantando contra el gobierno, se escucha mucho más extremo que si se hace al ritmo de un ska, pero el contenido social es el mismo. Punkora siempre hemos mantenido que antes que nada somos una banda de música, y hacemos esto porque nos divierte. Si fuera sólo por difundir un mensaje, podríamos escribir nuestras letras en un blog y listo, pero lo que nos gusta es la música, y nos gusta que la gente lo pase bien en nuestras tocatas, así como nosotros disfrutamos tocando.

5) ¿QUÉ ES LO MEJOR Y LO PEOR DE AUTOGESTIONAR SUS DISCOS?

- Lo mejor es que haces las cosas a tu modo, como se te dé la gana, y te queda el gusto de que todo lo que has logrado ha sido fruto de tu esfuerzo y que nadie te ha regalado nada. Y para qué estamos con cosas, también es la única opción que tenemos las bandas que no cumplimos con los cánones comerciales del mercado, pues aunque quisiéramos, nunca va a llegar una multinacional a querer editarnos los discos. Lo peor es el asunto dinero, sobre todo ahora que cada vez se venden menos discos. La gente

quiere cada vez más discos, mejor grabados, mejores tocatas, pero a la hora de apoyar es poca con la que contamos. Aún estamos juntando peso a peso para pagar los costos de las ediciones en CD de «Nadie a los llamados» y «Vamos conchetumare!».

6) ¿CÓMO SERÍA EL CONCIERTO IDEAL PARA PUNKORA?, ¿CON QUÉ BANDAS?

- Con Ramones, The Clash, La Polla Records, Dead Kennedys, Attaque 77, y Los Prisioneros, jaajajjajaa

7) COMENTEN LOS PLANES QUE TENGAN EN ESTE MOMENTO...

- Actualmente estamos ensayando canciones nuevas para lo que será nuestro cuarto disco. Tenemos un montón de buenas canciones que queremos empezar a estrenar pronto en las tocatas (algunas ya las estamos tocando), y además estamos preparando la tocata celebración de los 10 años de Punkora, que queremos que sea en diciembre del 2009. Esperamos sea posible.

8) ESTA ENTREVISTA SALDRÁ EN UN FANZINE A FOTOCOPIAS. ¿SON CULTORES DE LA CULTURA DEL FANZINE?, ¿RECUERDAN ALGUNO CON ESPECIAL AFECTO?

- Claro, siempre hemos leído, coleccionado, o escrito fanzines. Es algo que sentimos muy nuestro, muy cercano, y claramente ha sido un apoyo al movimiento desde que empezó la banda. Cariño le tenemos a varios, en lo personal recuerdo ahora el Radio Kriminal, Yo Pienso y Aprendo, Buena Influencia, Tu Mente, Requiem... y sé que hay muchísimos más que merecen ser mencionados aquí pero en este momento no recuerdo.

9) PARA TERMINAR, AÑADAN LO QUE CREAN NO SE PUDO EXPRESAR EN LAS PREGUNTAS ANTERIORES.

- Incentivar a la gente que tome las riendas de su vida. Que sean auténticos y que se la jueguen por lo que creen. No dejen sus sueños para más adelante, que quizás sea demasiado tarde. Nosotros no somos mejores ni peores que nadie, simplemente escogimos este medio de expresión así como existen miles, no hay que dejar ningún frente sin cubrir. Y quien quiera saber más de la banda, visiten www.punkora.net o escriban a punkora@gmail.com

Y muchas gracias por la entrevista! felicitaciones por el trabajo arduo y constante que hacen por allá.

Respuestas por Guillo, aprobadas por toda la banda.

CARTAS

No ha pasado mucho tiempo cuando esto de hacer fanzines, crear música y hacer actividades era una excusa para crearse un mundo y conocer gente interesante, con afinidades a lo que uno quería para la vida. Mucho de ese espíritu se ha difuminado con la tecnología, sin embargo aun quedan personas con ganas de compartir y dar amistad. Del último fanzine a la fecha varias personas escribieron por e-mail, sin embargo, publicamos dos mensajes interesantes de Antonio, quien desde la Grecia rebelde se acerca a América latina a través de las bandas. Dulces de menta y otros asuntos a nuestro correo electrónico exiliointeriorfanzine@gmail.com

XXX

Hola Rafael!

Soy Antonio de Alcoholic Desaster HTM distri desde Grecia (Europa). He bajado ambos numeros de tu zine (el primero no recuerdo donde, el segundo de tu blog), y puesto que leyendo desde la pantalla me canso mucho, los imprimí, y me gustan mucho, especialmente los articulos sobre bandas antiguas que no conozco. El artículo por los Muertos De Cristo lo encontré muy interesante porque yo tambien soy un europeo muy interesado en la escena latinoamericana, y el buen relato de la vieja epoca que encontrabais el rock tras la radio, creo era casi lo mismo en Grecia, donde la invasion del rock vino muy luego de que en otras paises europeas! Tambien la introducción de reseñas en este segundo número me apoyará mucho en hacer contactos actuales alli. Escribo para preguntar si hay algun problema de tu parte si añado Exilio Interior a mi listado de 'zines fotocopiados, de quienes hago copias aqui y son disponibles para los gastos de copiarlos o para intercambios por otros 'zines (como estoy haciendo con las cassetes y los cdrs hace unos años). Claro que no es una cosa de lucro, sino una esfuerzó para zines nuevos y viejos, asi que sean disponibles siempre para gente que prefieran el formato papel, como yo. De todo modo podemos cambiar material de mi listado por algunas copias físicas de tus zines, como tambien por cualquier más material HTM que tienes (demos, discos, otros zines...).

Vivas!

XXX

Hola de nuevo Rafael! He bajado las versiones para leer y arreglado para imprimir en tamaño A5, estan hermosos! Aprender el idioma fue facil debido a cuanto me gusta la escena HTM punk politica de america latina. No es una exageración que aprendí castellano de los libretos de @patia-No, Generacion Perdida, Los Dolares, Doña Maldad! Cuando queria escribir a bandas desde alli, la mayoria de ellos no hablaban ingles, asi dí una gran esfuerzo a estar mas cerca de vosotros. Desde el inicio de mi conocimiento del punk underground me sentia mas en casa con las escenas de alli, quizas por mi amor de zines photocopiados y cassetes copiados en casa. Quizas porque la mayoria de las bandas gritan contra la pobreza siendo los mismos pobres, me parece mas origi-

nal que el punk desde los EEUU o de la Europa del oeste. Mientras escribo a gente en español, veo que cada vez mi aprendizaje se mejore, ¿o no?

Supongo que soy el unico anarcopunk en Grecia que habla castellano, aunque hay mas gente en la escena que les gustan las bandas de alli. Yo vivo en una ciudad pequeña en la cual no hay una "escena" como tal, la ciudad mas cerca donde hay un squat y se organizan tocadas HTM es unas 2 horas de viaje por ahi. En los dos ciudades grandes (Athenas, Thessaloniki) hay mas gente,bandas,lugares y mas bandas de afuera tocan aqui como parte de sus giras. Sobre la historia de la escena punk/hc griega, hay algunos textos en ingles que te puedo enviar, o hacer una traducion en castellano como parte de mi practica del idioma.

Sobre la situacion actual, si te refieras a los eventos del pasado Diciembre, creo que nos quedan algunos caracteristicas positivos, mucha gente de todas edades y fondos, se conoce por el enfrentamiento en la calle y la organizacion horizontal y anti-jerárquica. Algunos lugares en donde la gente se encuentra y grupos formados en aquellos tiempos se quedan produciendo palabra politica en contra de la autoridad y el capitalismo. He visto un blog en español en relación de todo esto, lo buscare de nuevo y te dare la direccion si te interesa. Porque no tengo internet en casa, en el internet cafe no puedo reservar direciones de paginas web, y es la misma razón porque algunas veces tardo en responder a emails.

Por ahora, quieria preguntar, me interesen algunos materiales de los que se venden como beneficio de El Libertario, pero en su sitio dicen que no pueden enviar afuera. ¿Quiza tu hacerlo, si te envio el dinero para ellos y tambien para los gastos de envio?

Vivas!
Antonio
alcoholicdesaster@espiv.net

XXXXXXXXXXXXXXXX

Otros buenos contactos realizados recientemente:

// Fabian Román, Crecer Records: Distribuidora y fanzine desde Montevideo. crecerrecords@hotmail.com

// Luis Felipe, Criacao Distro: Distribuidora anarcopunk radicada en Sao paulo, Brasil, interesada en intercambios. criacaodistro@gmail.com

// Juan Carlos, Cannibalism Zine. Desde Ecuador un fanzine metalero con mucha actitud. jc_extremist666@yahoo.es

// Carlos Morales, The Chapter Zine. Un fanzine hardcore desde Asturias, España. thechapterhc@gmail.com

/// Jaume y Ciutat Podrida. Excelente fanzine hardcore punk desde Zaragoza, España. ciutatpodrida@gmail.com

RESEÑAS

› Bajo cosas de la internet, pero sólo se reseñaran cosas que se hayan palpado y olido.

ETERNA INOCENCIA (Argentina): «Ei». Teniamos tiempo que no nos gustaba tanto un disco de los hardcore melódicos porteños Eterna Inocencia. 12 temas que cantan a todo lo que se vive y aprende en el camino independiente, con cierto dejo de nostalgia. www.eternainocencia.com.ar

LOS INGOBERNABLES (Argentina) «Cuando el hardcore llama». No inventan nada nuevo, pero el disco es toda una bomba: hardcore tupa tupa de vieja escuela con letras incendiarias. Proyecto paralelo del cantante de Eterna Inocencia que, a nuestro humilde entender, lo mejor que escuchamos durante el año 2009. Rompamos todo! www.losingobernables.com.ar

ENFERMOS (Ecuador) «No tenemos cura». La portada engaña. Este primer demo de la banda de Guayaquil rescata el sonido más áspero del punk latinoamericano, con rabia, calle, pocos medios y cinco acordes, pero con una energía que envidian algunas bandas del llamado Primer Mundo. chijoti(a)hotmail.com.

SIERVOS DE NADIE (España): «Fluye petróleo sangra tu tierra». La banda de Galicia edita de manera artesanal 7 de sus ultimos temas de un punk hardcore agresivo que comienza a construir su personalidad. Punk de siempre con influencias crust, letras en español y gallego con alma DIY. sierv@hotmail.com

Siervos de Nadie / 100 Grados (España/Vene-zuela). Un ep con tres temas de Siervos de Nadie de Vigo, que también aparecen en el cd reseñado al lado, y 2 temas de 100 grados, el primer material de esta banda venezolana que reúne integrantes de Renuencia y Apatía No. Punk a medias entre la vieja escuela latina con riffs melódicos, que deja ganas de escuchar más. nosekerecords@gmail.com

SETIEMBREONCE (Uruguay): «No estamos a salvo». Después de su cd split, los S11 vuelven a la carga con 12 temas de indetenible hardcore, con el que no tendrás ni un momento de respiro entre tema y tema. 3 covers: Los Beatniks, G-3 y Los Invasores en esta cosecha del mejor tupa tupa austral. setiembreonce@gmail.com

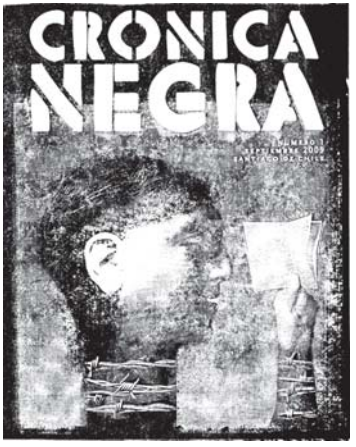
ENEMIGO PUBLICO (Ecuador): «Cronicas li-bertarias». Banda de Quito muy influenciada por el punk clásico ibérico -Polla, Reinciden-tes, etc-, con once temas de excelente sonido y las típicas letras sociales. Un buen cuarteto para los amantes de ese tipo de sonido, editado por los sellos Maca Ataka y Resistencia Records. info@enemigopublicopunk.com

TERCER MUNDO ZINE, edición 4 (Chile): De nuevo, desafiando el silencio, esta publicación chilena. Interesante formato, con escritos sociales : tipos de capitalismo, asamblea de estudiantes autónomos de Iquique, mundo sin árboles, etc. Además, comentarios de las ediciones musicales en las que participan. www.tercermundo.es.tl

EL RATON DE BIBLIOTECA Y LA GATA DE OJOS NEGROS (Ecuador): La música es increíble, pero no pocas veces esconde frivolidad superficial. Por eso es de agradecer que algunos emprendimientos se interesen en promocionar literatura, como este caso, un cuento para grandes y pequeños. Bravo por Ediciones Maca Ataka. macarenazucena@hotmail.com

TIEMPO ANIMAL, edición 1 (México): Revista crítica de reflexión y análisis para una nueva cultura, buen intento de sistematizar el debate animalista y ecologista radical. 48 páginas carta con portada a full color. revolucion_vegana@yahoo.com

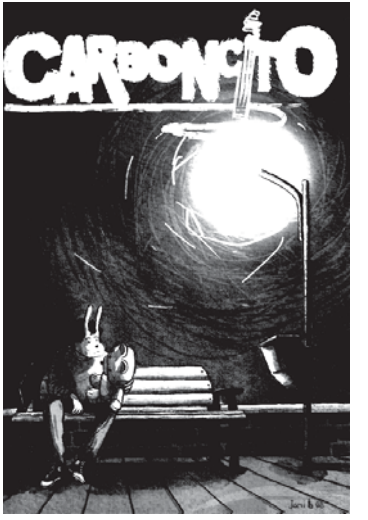
TIEMPO ANIMAL, edición 2 (México). Con más páginas apareece el segundo número de esta revista animalista. Textos sobre vegetarianismo, veganismo, transgénicos, crueldad en espectáculos con animales, Biblioteca Social Reconstruir, etc. Esperamos mas reflexión en donde se avance hacia una comprensión global de la dominación. tiempo_animal@yahoo.com



CRONICA NEGRA, edición 1 (Chile): La disquera autogestionada Masapunk publica su fanzine, a medias entre la música y la reflexión. Notas a sello autónomo, punk en Venezuela, Erantzun, Abra Kadaver, reseñas y columnas. La cosa promete y esperamos más. cronicanegrazine@gmail.com

LA UNION ZINE (Venezuela): En Caracas también otro fanzinero debuta con una publicación doble carta y 10 páginas a fotocopias. Artículos, secciones, poesía, ilus-traciones y el infaltable comic de Quino. Contactos launioncaracas@gmail.com

GABRIELA MISTRAL Y EL ANARQUISMO (Chile): la relación de la escritora Gabriela Mistral con las ideas anarquistas es descrita en este pequeño folleto de Sebastian Allende, una linda edición a cargo de Tercer Mundo Ediciones. ¡Mas ideas y menos actitud rock! Contacto en: www.tercermundo.es.tl



CARBONCITO, edición 11 (Perú): Esta veterana publicación limeña de comics incluye el color en esta edición, que con las tiras de ilustradores de varias latitudes confirman la calidad del comic subterráneo en el altiplano. Para leerlo de un sólo jalón. carboncitofanzine@yahoo.com

Memorias de un venezolano en la decadencia (II)

En esas tierras calientes en donde perennemente discutían el gavilán de Don Pío con el Gavilán de Canela, a pesar de su linaje musical conocido en todo el país, había poco espacio para el rock. Hablamos de Barquisimeto, año 1990. El punk y el dark eran una excentricidad, por lo que la resistencia era puesta con entereza por la cincuentena de metaleros cuyas largas cabelleras y franelas negras soportaban las inclemencias del tiempo. Sin embargo, los metaleros guaros tenían problemas de autoestima. Si para los peliparados larenses los verdaderos punks estaban en el país vasco o en Londres, para los heavys vernáculos los reales rockeros no estaban a miles de kilómetros sino a dos horas de viaje por tierra: Valencia. La capital del estado Carabobo era la Graceland del país, en donde para renovar los votos había que realizar una peregrinación cada cierto tiempo. Efectivamente, Valencia había sido la ciudad que había visto nacer a Arkangel, la banda que había promovido aquella movida llamada "Rock Nacional" y que había logrado editar varios discos, dándole proyección a otras agrupaciones de la ciudad, lo cual generó un efecto centrípeto que alcanzó a toda Venezuela, creando sus propias mitomanías y personajes célebres. Los metaleros guaros intentaban, sin mucho éxito replicar lo que pasaba en el centro del país, pero eran pocas las bandas constantes, menos el apoyo radial y nulos los sitios donde presentarse. De cuando en cuando algún pelilargo de ascendencia inmigrante lograba conseguir, alquilado, algún espacio en los centros sociales de las colonias en la ciudad, organizando unos conciertos larguísimos y tediosos por la cantidad de bandas locales a presentar, que nunca llegaban a feliz término. Sin embargo, la felicidad pasajera no era esquiva, y excepcionalmente se organizaba algún festival con la presencia estelar de las bandas de Valencia y Caracas, porque del exterior era pedir un imposible. Fue así como se realizaron conciertos memorables en el Domo Bolivariano, con la presencia de los primeros Aditus y Témpano, así como Resistencia, Arkangel, Polifusión y Equilibrio Vital, entre otros. Sólo una vez estos conciertos aceptaron la presencia, de contrabando, de una banda punk. Se trató del concierto realizado a comienzos de la década en el Anfiteatro Oscar Martínez con la presencia de la banda hardcore caraqueña Holocausto, anunciado con un flamante afiche en el cual El Obelisco, un gran monolito devenido en símbolo de la ciudad, tocaba una guitarra a la par de sacudir vigorosamente su larga cabellera. Si bien no recuerdo exactamente el nombre de aquel picnic satánico, nunca olvidaré que en el titular se exhibía orgullosamente la palabra "Barquisimetal". No se si fue la presencia del puñado de punketos lo que molestó al ejército de soldados de la noche, o aquello fue producto de la acostumbrada brutalidad policial en aquellos rituales. Lo cierto fue que el concierto, como de costumbre, finalizó antes de haber presentado a todo su cartel en medio de una batalla campal de pronóstico

reservado, regada generosamente con perdigones y gases lacrimógenos, que salpicaron con escándalo los periódicos regionales del día siguiente.

Ante la falta de un movimiento real, los pelilargos guaros intentaban paliar las carencias apelando a la tradición oral y las fanfarronadas. Por aquella época -ignoro si era así en las otras ciudades- se desarrollaron una serie de "hermandades", con territorialidades definidas y códigos propios, llamadas "escuderías", cuyo mito pervivió durante mucho tiempo. Cada escudería afirmaba ser la verdadera depositaria de los valores del metal en la ciudad, y batallaba contra las demás a las cuales calificaba de herejes, o lo que era peor, de escuchar "rock glam" (Poison, Twisted Sister, etc), el insulto ante el cual los filos de las navajas se exhibían, cortando el viento cálido del final de la tarde, y algunas extremidades humanas. Cada escudería era reconocida porque, a pesar de sus debilidades por Satán, religiosamente ocupaban territorialmente las plazas más emblemáticas del centro y oeste de la ciudad. De tanto frecuentar aquellos cuadriláteros de cemento, incluso, algunos de ellos aprendieron a realizar orfebrería rupestre y con el tiempo laboraron en las mismas como artesanos. Con el tiempo sospeché que, de manera similar que el punk larense -como ya relataremos otro día-, los metaleros desarrollaron aquellas costumbres resignificando la escasa información que recibían de otros países, además de ver la película The Warriors (USA 1979, Walter Hill) decenas de veces en Betamax. Los metaleros peleaban entre sí, pero en una cosa en la que se ponían de acuerdo era en que los punks constituían su enemigo común, con argumentos similares a los que los punks de hoy en día atacan a los emo. Este antagonismo fue aminorado, parcialmente, con el surgimiento del subgénero thrash metal, el cual amalgamaba la velocidad del hardcore con la técnica del speed metal, y que para Barquisimeto tuvo su representación más legendaria con la banda Némesis, a cuyos conciertos asistían punketos y rockeros, más o menos, en santa paz.

Algunas bandas metaleras de la época fueron Abraxas, SS, Tunel del Tiempo y Necrosis. Cualquier semblanza del metal guaro de la época estaría incompleto si no se nombrara a la agrupación IRH4, pioneros del heavy metal en la ciudad. A comienzos de los 90's todos sus integrantes eran considerados unos patriarcas, saliendo a tarima, en sus pocos recitales, con un maquillaje diabólico que disimulaba sus arrugas. Uno de sus miembros era Iván Canela, familiar del famoso fabricante de cuatros tradicionales Pablo Canela, y que tenía, en el centro de Barquisimeto, una de las pocas tiendas de instrumentos musicales eléctricos de la ciudad, lo cual hacía de Iván y de su banda, un receptáculo de amor y odio por partes iguales.

Aquellos metaleros eran todo un monumento a la estoicidad, grabando cada uno de los conciertos a los cuales asistían y guardando celosamente aquellas cintas. Como pasó en el resto de las tribus, los más extrovertidos y violentos, con el paso de los años terminaron cortándose el pelo, colgando las botas, casados y laburando en jornadas agotadoras de trabajo. Los que sobrevivieron al paso de los años eran, precisamente, aquellos que estaban alejados de todo el movimiento de las escuderías y lamentaban que los conciertos fueran una excusa para la violencia sinsentido. Algunos de ellos los conocí, compartiendo el amor con la música con el excursionismo y el activismo ecologista dentro de lo que fue el Frente Ecológico de Liberación Animal (FELA).

32

Mijail Martinez
asesinado en
Barquisimeto
el **26.11.09**
por denunciar
la corrupcion
policial

Hoy
como
ayer el
gobierno
asesina